

# Koncepcja działalności i rozwój Domu Kultury „Borki” w Radomiu na lata 2021-2023

## **Działalność bieżąca i jej kontynuacja.**

Dom Kultury „Borki” od początku swojej działalności tj. od 1996 roku zalicza się do instytucji kultury stawiających przede wszystkim na działania w obszarze amatorskiego ruchu artystycznego. Jego działalność edukacyjna i kulturalna w różnych płaszczyznach i środowiskach wygenerowała dużą różnorodność form kulturalnych i artystycznych skupiających uczestników mocno zróżnicowanych wiekowo tj. od dzieci w wieku przedszkolnym do seniorów. W ostatnim dziesięcioleciu działalność DK Borki zaczęła iść w kierunku aktywizacji społeczeństwa obywatelskiego, zachęcania do współtworzenia kultury i wyznaczania kierunków rozwoju kultury lokalnej. Przygotowując program swoich działań instytucja opiera się nie tylko na pomysłach pracowników, ale jest otwarta na propozycje wpływające od przedstawicieli społeczności lokalnej, współpracuje z ludźmi o różnych poglądach oraz z podmiotami realizującymi zadania z zakresu kultury, oświaty czy pomocy społecznej. Prymarnie znaczenie dla instytucji ma zapewnienie mieszkańcom okolic i miasta przyjemnej formy spędzania czasu wolnego, stworzenie miejsca, gdzie ludzie mogą się ze sobą spotkać, a także razem celebrować wydarzenia istotne z perspektywy lokalnej lub ponadlokalnej. Instytucja dobrze wypełnia swoje zadania statutowe

### **- w zakresie edukacji artystycznej w sekcjach:**

- taneczna
- teatralna
- plastyczna
- rękodzieło
- muzyczna w tym:
  - nauka śpiewu
  - nauka gry na: pianinie, keyboardzie, gitarze elektrycznej, akustycznej, perkusji
  - zajęcia młodzieżowego zespołu „Wtorek”

działają one z zachowaniem wysokich standardów edukacyjnych i prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę instruktorską. Stanowią podstawę **bieżącego funkcjonowania instytucji** i z całą pewnością **mają rekomendacje do ich kontynuowania** podobnie jak:

- **inicjatywy skierowane do seniorów tj.**

- gimnastyka
- wieczory poezji nieprofesjonalnej
- spotkania taneczne
- warsztaty kulinarne „Tajemnice dobrej kuchni”
- spotkania z okazji Dnia Osób Starszych
- zespół wokalny „Belcanto”

- **współpraca z działającym przy instytucji Stowarzyszeniem na rzecz inicjatyw twórczych „dkb”** przy realizacji projektów kulturalnych, edukacyjnych i społecznych.

- **współpraca z nieformalną grupą malarską** realizując projekt „**Spotkania przy sztalugach**” poprzez zajęcia warsztatowe i wystawy.

- **organizacja konkursów recytatorskich, plastycznych** o zasięgu miejskim i powiatowym skierowanych głównie do dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.

- **realizacja wydarzeń kulturalnych:**

- **Międzynarodowy Turniej Formacji Tanecznych „Radom Open”** realizowany we współpracy z Akademią Tańca CMG
- **„Piknik Zdrowia”** – jako partner w organizacji dla Wydziału Zdrowia UM
- **Radomskie Dni Godności Osób Niepełnosprawnych** – jako członek Radomskiego Forum Integracyjnego, którego działania koordynuje Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej.
- Współpraca z partnerami lokalnymi jako członek **Centrum Aktywności Lokalnej** przy organizacji spotkań organizacyjnych, świątecznych, festynów, wykładów, warsztatów, akcji społecznych.

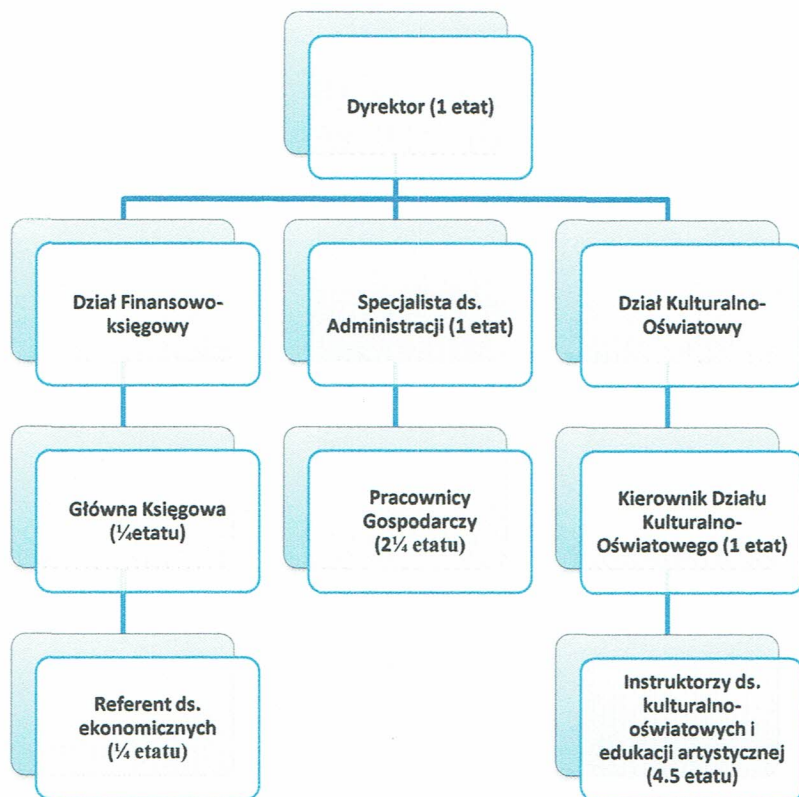
- **„M-3” – cykl małych form teatralnych** - realizacja spektakli w kameralnych warunkach DK Borki z klimatem nawiązującym do miłych rodzinnych spotkań odbywających się we własnym M.  
Swoje spektakle przez 11-cie lat ich organizacji prezentowali tu między innymi: Wojciech Pszoniak, Jan Peszek, Piotr Machalica, Emilian Kamiński, Paweł Burczyk, Dorota Stalińska, Katarzyna Skrzynecka, Izabela Noszczyk, Grażyna Wolszczak, Joanna Szczepkowska czy Hanna Śleszyńska. Wysoki poziom prezentowanych spektakli i dobra opinia o organizacji wśród aktorów i menagerów **daje duże możliwości rozwoju i nawiązana nowych kontaktów** chociażby z **nową dyrekcją Radomskiego Teatru Powszechnego w zakresie rozszerzenia oferty o projekty angażujące** nie tylko uznanych aktorów ale także **młode pokolenie** budujące dopiero swoją markę.
- **podejmowanie coraz to nowych inicjatyw o różnorodnej tematyce i zasięgu**
  - **„Strefa Impro”** - warsztaty dla młodzieży i dorosłych z teatrem improwizowanym.
  - **„Pieśniarski krąg”** – stworzenie strefy swobodnego śpiewu, spontanicznych dźwięków, zabawy głosem dla każdego w każdym wieku.
- **„Święto chleba” – święto radomskich piekarzy** współorganizowane z Cechem Piekarzy w Radomiu – impreza o zasięgu ponadregionalnym, **planowane do realizacji od przyszłego roku w nowej formule, w nowym miejscu**, z mocniejszym zaznaczeniem powszechności święta, mocniejszymi akcentami zdrowego żywienia i znaczenia chleba w codziennej diecie. Pokazanie sztuki piekarniczej **jako nowoczesnej dziedziny naszego życia związanej nie tylko ze wsią i jej folklorem.**

### **Rozwój Domu Kultury Borki w Radomiu**

Mając na uwadze lata przyszłe i rozwój DK Borki dostrzegam potrzebę przeprowadzenia skutecznej reformy struktury organizacyjnej tej instytucji (częściowo zapoczątkowanej w tym roku) a co za tym idzie i merytorycznej

- **założenia zmian struktury organizacyjnej DKB**

Dom Kultury „Borki” ma do dyspozycji 10,25 etatu **obecnie** rozłożonych wg schematu

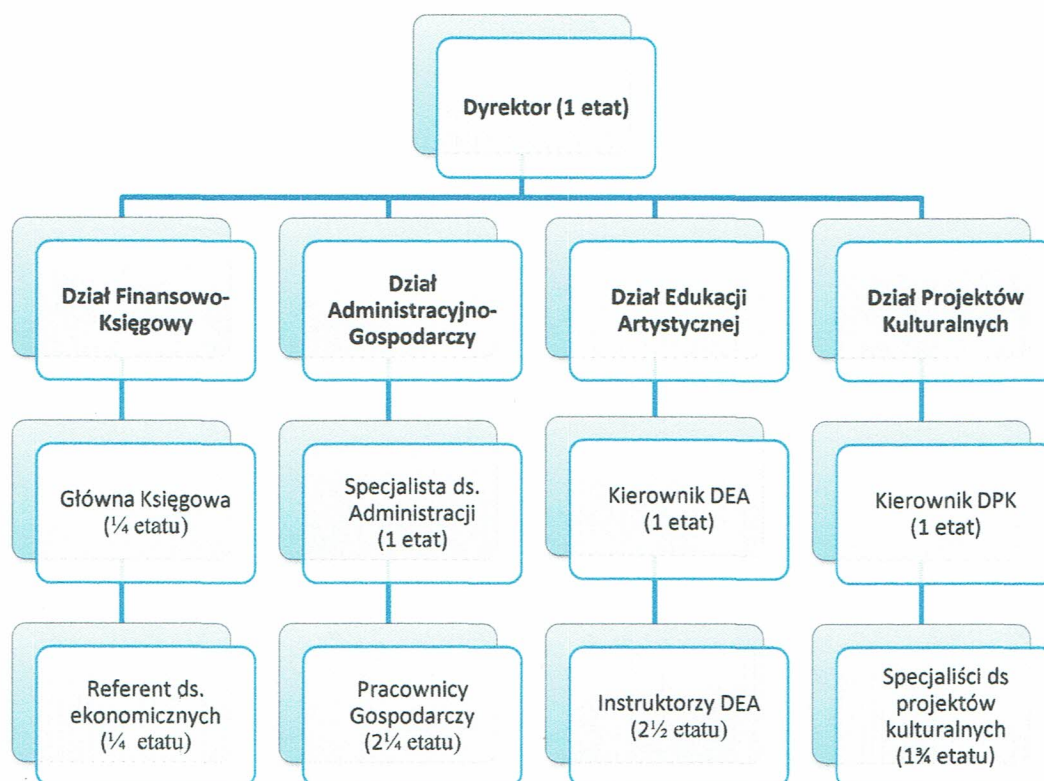


(15 pracowników)

**Propozycja nowej struktury :**

W początkowej fazie zmian **zwiększenie liczby etatów do 11 i liczby pracowników o co najmniej 2 osoby**

wg schematu:



Do takiej propozycji zmian prowadzących do dalszego rozwoju działalności DK Borki skłoniło mnie głównie przeprowadzenie diagnozy dotychczasowej działalności instytucji w oparciu o dobre praktyki i wiedzę zdobytą w trakcie udziału w programie „Radomskie Kadry Kultury”. Zmiany w strukturze organizacyjnej pociągają za sobą

- **zmiany w działalności merytorycznej**

- i są one nieuniknione. Otaczający nas świat przeobraża się w sposób dynamiczny, zaskakuje, zmusza do szukania nowych rozwiązań, wymaga nieustannego samookreślenia, nie pozwala stać w miejscu i zostawia w tyle tych niechętnych nowym ideom i formom działania.

**Utworzenie dwóch równorzędnych działów :**

**Działu Edukacji Artystycznej i Działu projektów Kulturalnych** korzystnie wpłynie na zwiększenie efektywności pracy instytucji:

- **wzbogaci jej ofertę o działania animacyjne** projektowane w oparciu o **diagnozę środowiska lokalnego;**
- **projekty alternatywne – będące autorskimi inicjatywami mieszkańców –** wynikające z ich potrzeb kreacji, ekspresji, pasji.

**Mocno wspierające i uzupełniające się swoimi kompetencjami działy dają szansę na nową jakość merytorycznej działalności DK Borki. Realizacja wspólnie przygotowywanych koncepcji programowych mających charakter interdyscyplinarny, spójny z ogólnopolskimi tendencjami organizacji działalności kulturalnej ułatwi i da większe szanse na pozyskiwanie środków finansowych z projektów i programów operacyjnych monitorowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Mazowiecki Instytut Kultury, pozwoli efektywniej wykorzystać współpracę jaką na co dzień prowadzi Dom Kultury Borki z przedstawicielką Klubu Ambasadorów Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „ę” – absolwentką programu „Seniorzy w Akcji” w realizacji nowych projektów wielopokoleniowych.**

**Za taką propozycją zmian przemawia przeprowadzona analiza struktury wewnętrznej i procesów decyzyjnych oraz rozpoznanie kompetencji zespołu pracowników głównie w zderzeniu z wyzwaniem jakim trzeba było sprostać w związku z lockdownem spowodowanym przez COVID-19, a także moje przekonanie, że nowoczesna instytucja kultury powinna:**

- umieć dostosować się do rytmu dnia codziennego współczesnego mieszkańca;
- zauważać jego chęć spędzania czasu wolnego w sposób kreatywny i z pasją;
- umieć realizować projekty kulturalne nie tylko w sposób tradycyjny ale także on-line, które będą rozwijać kapitał kulturowy odbiorców za pomocą narzędzi internetowych;
- wspierać rozwój kompetencji cyfrowych zarówno odbiorców jak i kadr kultury;
- kształcić swoją kadrę poprzez szkolenia stacjonarne, on-line udział w konferencjach, webinarach, zachęcanie do sieciowania instytucji przy realizacji pojedynczych projektów jak i codziennej pracy merytorycznej.

Nie należy jednak zapominać, że nie ma gotowych przepisów i uniwersalnych recept a przeprowadzenie skutecznej reformy organizacyjnej i merytorycznej w instytucji to proces, który nie powinien przebiegać według ustalonych schematów i podlegać presji ram czasowych. **Proponowane zmiany muszą uwzględniać tak specyfikę organizacji jak i zespołu pracowników, ich dobro i bezpieczeństwo oraz przebiegać w oparciu o obowiązujące przepisy prawa pracy i zasady etyczne** bez których żadna zmiana nie gwarantuje sukcesu realizacji. Rozumienie i motywacja są kluczowe dla zmian i rozwoju Domu Kultury Borki ale wierzę, że z pasją charakterystyczną dla praktyków kultury łatwiej będzie nam się odnaleźć w świecie i odszukać odpowiadające wszystkim rozwiązania.

Anno Badal